



TRADICIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN EL MUACP

GUÍA DIVULGATIVA



MUACPMÁLAGA
Museo Unicaja de Artes y
Costumbres Populares



Fundación
Unicaja



Paneque | Catalán | s.l.c.

ÍNDICE

- 3** **EL PROYECTO**
- 4** **TALLER 1:** *Agricultura tradicional, plantas autóctonas. Plantas aromáticas, plantas en la cocina*
- 8** **TALLER 2:** *Repujado en cuero*
- 12** **TALLER 3:** *Bordados y encajes*
- 16** **TALLER 4:** *Las posibilidades del esparto*
- 20** **TALLER 5:** *Barros y cerámica malagueña*
- 24** **JORNADA DE CLAUSURA:**
Intercambio de semillas
- 27** **FICHA DE INSCRIPCIÓN INDIVIDUAL**
- 29** **FICHA DE INSCRIPCIÓN GRUPAL**

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN

A2 Paneque Catalán

a2pc@a2pc.es / 609 633 138 / 670 764 242

EL PROYECTO

El Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga (MUACP Málaga), siempre ha tenido como objetivo poner en valor, conservar y recuperar el patrimonio etnográfico y etnológico de la ciudad, presentándose a lo largo de su historia como un vehículo de exposición y promoción de las investigaciones en este campo.

En el Proyecto Tradición y Sostenibilidad en el MUACP se integran diferentes elementos relacionados con la Sostenibilidad, la Responsabilidad Social y la importancia de los oficios y profesiones tradicionales en relación con la riqueza cultural, medioambiental y económica de la provincia de Málaga.

Para ello se van a desarrollar una serie de Talleres centrados en oficios emblemáticos de la provincia de Málaga, además de una jornada de clausura en la que se integrarán todos los elementos del Proyecto, que van más allá de las sesiones presenciales y las experiencias vividas en los distintos talleres.

La calendarización de dichas actividades es la que sigue:

TALLER 1: *Agricultura tradicional, plantas autóctonas.*

Plantas aromáticas, plantas en la cocina.

Fecha prevista: martes 15 de mayo de 2018.

TALLER 2: *Repujado en cuero.*

Fecha prevista: jueves 17 de mayo de 2018.

TALLER 3: *Bordados y encajes.*

Fecha prevista: martes 22 de mayo de 2018.

TALLER 4: *Las posibilidades del esparto.*

Fecha prevista: jueves 24 de mayo de 2018.

TALLER 5: *Barros y cerámica malagueña.*

Fecha prevista: martes 29 de mayo de 2018.

JORNADA DE CLAUSURA: *Intercambio de semillas.*

Fecha prevista: viernes 15 de junio de 2018.

TALLER

1

TALLER 1

AGRICULTURA TRADICIONAL, PLANTAS AUTÓCTONAS, PLANTAS AROMÁTICAS, PLANTAS EN LA COCINA

La flora en Málaga es de una enorme variedad y riqueza. Como consecuencia de los numerosos microclimas de la provincia, encontramos romero, tomillo, lavanda, hinojo, jaras, cardos, laurel, castaños, alcornoques, olivos, vides, naranjos, almendros, cereales,...

De las diferentes especies, tanto silvestres como cultivadas, ha extraído la población a lo largo de la historia innumerables productos, frutos y elementos que ha utilizado tanto para la gastronomía, como para extraer materia prima y elaborar útiles y aperos varios.

Los fenicios introdujeron la vid y el vino en Málaga aproximadamente en el siglo VII a.C. Desde entonces se ha trabajado con el vino y la pasa, convirtiéndose éstos, junto con los higos, en productos estrella de nuestra economía. También trajeron el olivo

y siglos más tarde, el aceite producido con diferentes variedades en las almazaras repartidas por la provincia será muy apreciado por los árabes. En esta época la agricultura es tan importante que se exporta aceite, higos, pasas y almendras.

Otros cultivos tradicionales son los cítricos y los cereales, especialmente importantes a partir de los siglos XVI – XVII y que también forman parte de nuestra economía y gastronomía locales.

Historia y presencia en el MUACP

En la sala 7 del MUACP encontramos objetos que nos acercan al vino y su historia en la provincia, destacando la prensa del lagar, procedente de Sedella, del siglo XVIII, las botas para contener el vino, el torniquete de barrilero y el mostrador de la taberna de



En la sala 8 nos adentramos en la producción tradicional del aceite mediante la reproducción de una almazara con todos sus elementos, todo ello recuperado de un molino de la prensa el Limonero. Además encontramos diversos utensilios utilizados en la recogida de la aceituna como la zaranda para cernir la aceituna y separarla de la hoja o las harperas.

El taller en el MUACP

En este taller vamos a conocer la agricultura tradicional a través de los enseres que se presentan en el Museo y un botánico, experto en plantas autóctonas malagueñas, nos hablará de las plantas y semillas en la agricultura tradicional en nuestra provincia, su evolución y su uso como plantas aromáticas y condimentos culinarios. Conoceremos el proceso de elaboración de las esencias mediante el uso de alambiques y cada participante elaborará un saquito de plantas aromáticas antipoli-llas que se llevará a casa.



una existente hasta mediados del siglo XX en el Perchel.

En la sala 14 nos acercamos a las labores agrícolas, especialmente las relacionadas con el cereal, con aperos de labranza como bielgos, trillos, yugos para mulos o bueyes, azadones... Además en el extremo de la sala se exponen diferentes elementos relacionados a la industria de la pasa y la del higo, como cajas de pasas y ceretes.

En la tercera parte de la actividad conoceremos diferentes redes de intercambio de semillas, así como huertos urbanos y los/as participantes pondrán en común direcciones y datos para poder comenzar con el intercambio de semillas.

Fecha: Martes 15 de mayo. Horario: de 10:00 h a 12:00 h. Inscripción: Enviar formulario de inscripción al mail: a2pc@a2pc.es

Experto invitado
LUIS ESPAÑA RAMOS

Luis España Ramos es Licenciado en Ciencias Biológicas con la Especialidad de botánico con formación de especialización en apicultura y viveros forestales.

Entre sus principales actividades destacan:

- El trabajo como experto en una empresa de Control de calidad de cereales de importación en puertos y almacenes de toda España.
- Desarrollo de Programas de Educación ambiental en espacios naturales de la provincia de Málaga (semillas autóctonas, plantación,...)
- Experto en Flora y vegetación del Parque Natural Montes de Málaga, realizando numerosos cursos de Plantas aromáticas, medicinales y culinarias.
- En la actualidad colabora con la Finca Algaba de Ronda donde se cultiva de forma ecológica y se utilizan técnicas agroforestales.



TALLER

2

TALLER 2

REPUJADO EN CUERO

El trabajo con pieles es uno de los oficios más antiguos de la humanidad. Surge para cubrir la necesidad de nuestros antepasados prehistóricos de protección de las inclemencias del tiempo utilizando pieles de grandes mamíferos. No obstante, si la piel no recibía un tratamiento adecuado, se deterioraba con rapidez, se pudría y hasta podía provocar infecciones. Éste es el comienzo del curtido de pieles.

A través de los tiempos, desde China hasta Egipto, desde los indios americanos hasta Europa, las técnicas han evolucionado introduciendo mejoras en el tratamiento de la piel hasta llegar a nuestros días. Con la llegada de los árabes a la Península Ibérica, poco a poco el trabajo del cuero se fue haciendo fuerte en toda la geografía española.

Como consecuencia de la herencia musulmana recibida, España es actual-

mente uno de los mayores referentes de calidad en el trabajo del cuero a nivel mundial, destacando ciudades como Córdoba, que ha sido la ciudad principal en el repujado y el trabajo en cuero desde sus inicios en tiempos árabes hasta nuestros días, o Valencia, en la que sigue existiendo una importante industria del cuero y el calzado.

En Málaga se está produciendo una transformación, aumentando el número de talleres que trabajan la marroquinería, al tiempo que van desapareciendo talleres más tradicionales en la provincia como son los de calzado y guarnicionería.

Historia y presencia en el MUACP

En la colección del MUACP encontramos diferentes ejemplos de repujado en cuero, tanto en el aspecto más burgués, con complementos de





moda, zapatos, escribanía y ornamentos como en la cuadra donde destacan las piezas de guarnicionería como monturas, correajes, cabezadas y tiros de animales.

El taller en el MUACP

En este taller conoceremos los oficios relacionados con el trabajo del cuero en nuestra provincia a través de los enseres y elementos que podemos encontrar en diferentes espacios del Museo. Además, gracias a la participación de una artesana especialista en repujado en cuero, nos acercaremos al trabajo con este material vivo, conociendo diferentes tipos de elementos, técnicas y herramientas y elaborando una pequeña pieza que cada participante se llevará a casa.

Fecha: Jueves 17 de mayo.

Horario: de 10:00 h a 12:00 h.

Inscripción: Enviar formulario de inscripción al mail: a2pc@a2pc.es

Artesana invitada M^a ENCARNACIÓN OJEDA ROJO

M^a Encarnación Ojeda Rojo (Kira) es Graduada en Artes Aplicadas, con la especialidad de Cueros Artísticos en la Escuela de Arte Mateo Inurria (Córdoba).

De su experiencia cabe destacar:

- Exposición colectiva de cueros (alumnos de la Escuela)
- Trabajos de solapas para Loewe
- Maestra y monitora de talleres en Málaga de:
 - Calado
 - Incisado
 - Repujado
 - Pirograbado, etc

TALLER

3

TALLER 3

BORDADOS Y ENCAJES

Desde la antigüedad el bordado y los encajes se han usado en la decoración y ornamentación de telas utilizando técnicas, tejidos, hilos y materiales de muy diversa índole. Hay autores que afirman que sus orígenes están en China en el año 500 a. de C., otros nos hablan de Egipto (camisa de lino encontrada en la tumba de Tutankamón, 1360 a. de C.)

El oficio de bordador ha evolucionado mucho desde la época antigua hasta nuestros días, teniendo un gran apogeo en la Edad Media europea y en Bizancio.

Como consecuencia de los progresos en la industria textil, la elaboración de tejidos y bordados se ha mecanizado en gran medida, lo que ha conllevado la pérdida de una parte del oficio de bordador y del arte de los encajes de bobillo artesanales.

Los encajes han seguido un camino paralelo a los bordados con una gran riqueza en técnicas, tipos y materiales. Como ocurre con los éstos, hay diferentes opiniones sobre su origen. Algunos autores sitúan los primeros encajes en la Europa del siglo XVI, otros sin embargo los ubican en las antiguas civilizaciones de oriente.

En la Edad Media, España fue un sobresaliente centro productor de bordados de lujo, quedando grandes vestigios de aquella época como el forro interior del arca de las reliquias de San Isidoro de León o el tapiz de la Creación de la Catedral de Girona, elaborado con las técnicas de cordoncillo y cadeneta.

A partir del siglo XVI destaca fundamentalmente el bordado popular desarrollándose grandes centros de producción a lo largo y ancho de todo



el país. Algunos ejemplos de estos centros de producción los encontramos en Navalcán, en la provincia de Toledo, Lagartera, Oropesa, Salamanca, Cáceres, Ávila, Zamora, Segovia, Mallorca o Canarias. Cada uno con su particularidad.

Historia y presencia en el MUACP

El bordado enriquece prendas de vestir y del ajuar doméstico, como los que se pueden observar en mantones de manila, trajes y vestidos, colchas y cortinas que se encontramos en las salas de MUACP.

En el MUACP encontramos igualmente numerosos encajes de distintos tipos, encajes, de blonda, encajes de bolillos, ganchillo, macramé...

El taller en el MUACP

En este taller conoceremos los bordados, encajes, tejidos, trajes y elementos que podemos encontrar en los espacios del Museo relacionados con la moda y los ajuares. Además, gracias

a la participación de un artesano especialista en bordados, encajes y diseño, nos acercaremos al oficio y cada participante elaborará una pequeña pieza que podrá llevar a casa como recuerdo.

Fecha: Martes 22 de mayo.

Horario: de 10:00 h a 12:00 h.

Inscripción: Enviar formulario de inscripción al mail: a2pc@a2pc.es

Artesano invitado ROBERTO TORIBIO

Roberto Toribio comienza en el año 2000 su andadura en el bordado en oro, gracias a José Infantes, bordador del taller de Esperanza Elena Caro (Sevilla). Continúa su formación de forma continua realizando los siguientes cursos: Encaje de bolillo, llevando a la especialidad con hilo de oro y plata. Sevilla, 2001; Mantones de manila, con el bordado primitivo de Sevilla. Sevilla, 2002; Enrejado o flechado de mantón de manila. Sevilla, 2003; Corte y confección. Jaén, 2016

Entre sus trabajos destacan:

- Escudo de antifaz de nazareno, para la hermandad de Monte-Si3n, Sevilla.
- Estandarte para Cristo Resucitado, realizado en la t3cnica de aplicaci3n, Higuera de Calatrava Ja3n.
- Cinturilla en malla de bolillo de oro y encajes tambi3n a bolillo de oro para Ntra. Sra. de los Dolores, Cofradía del Rocío. M3laga.
- Bordura en Seda (t3cnica del mant3n de manila) de cuello y puños para Ntro. Padre Jes3s Nazareno de los Pasos, Cofradía del Rocío M3laga.
- Realizaci3n de t3nica en terciopelo para Ntro. Padre Jes3s Nazareno de los Pasos, Cofradía del Rocío, M3laga.

- Dos Escapularios en Oro y sedas para la Cofradía del Rocío, M3laga.
- Costura de cuatro Albas, para la Cofradía del Dulce Nombre, M3laga.
- Realizaci3n de dos Borlas, motas o "molilleras" en oro de fleco de bellota, para Ntro. Padre Jes3s Nazareno, Higuera de Calatrava, Ja3n.



TALLER

4

TALLER 4

LAS POSIBILIDADES DEL ESPARTO

El esparto es una planta que pertenece a la familia de las gramíneas, con tallo recto, hojas duras, largas, y resistentes, enrolladas sobre sí mismas. Puede tener entre sesenta centímetros y un metro y medio de altura.

El esparto crece silvestre en nuestra provincia aunque a lo largo de la historia ha habido plantaciones de esparto en España en diferentes provincias. De hecho, el origen del uso del esparto se remonta a la época de las guerras púnicas entre Roma y Cartago y en la Península existen referencias del uso del esparto por los árabes durante su dominación en la Península para fabricar distintos elementos.

Durante siglos el esparto ha sido recolectado y utilizado en nuestra provincia para crear diferentes elementos utilizados especialmente en

labores agrícolas: alforjas, serones, cestos, capazos, esparteñas y garbillos. Se ha utilizado también en la fabricación de alfombras, sogas, suelas de alpargatas, esteras, aguaderas y objetos similares.

Hoy en día es un oficio casi desaparecido en Málaga, quedando muy pocas personas que se dediquen a la elaboración de útiles de esparto.

Historia y presencia en el MUACP

El MUACP nos retrotrae a tiempos pasados y nos acerca a la labor de los esparteros al visitar la sala 1 y, especialmente la sala 14, dedicada a las labores agrícolas, en la que podemos encontrar elementos muy variados elaborados con esparto, como sogas, cestos, capachos, alforjas, alpargatas,...



El taller en el MUACP

En este taller conoceremos los diferentes elementos que a lo largo de la historia se han elaborado a partir del esparto, muchos de los cuales perviven hasta nuestros días y podremos contemplarlos en las salas del Museo. Además, gracias a la participación de una pareja de artesanos especialistas en el trabajo en esparto nos acercaremos al oficio, a las tradiciones y la necesidad de recuperar un oficio tan relacionado con nuestro entorno tradicional y la conservación del medio ambiente. Cada participante elaborará una pequeña pieza que podrá llevar a casa como recuerdo.

Fecha: Jueves 24 de mayo.

Horario: de 10:00 h a 12:00 h.

Inscripción: Enviar formulario de inscripción al mail a2pc@a2pc.es





Artesanos invitados **BERNARDO Y FRANCISCA**

Bernardo y Paca, pareja creativa y artesanos del esparto. Son verdaderos exponentes de la artesanía morisca tradicional. Con su dedicación y entusiasmo siguen a la vanguardia con su arte. Nos traen, gracias a sus años de experiencia, información de primera mano sobre la situación del esparto hace 50 años y el esparto a día de hoy. Con energía y alegría transmiten sus conocimientos con el fin de que el arte de trabajar el esparto siga perdurando de generación en generación ofreciendo además la oportunidad de llegar a comprender el valor real y la importancia de preservar el conocimiento y las costumbres de estos antiguos oficios.

TALLER

5

TALLER 5

BARROS Y CERÁMICA MALAGUEÑA

La cerámica es un material, frágil y delicado que usa la arcilla como material base para elaborar enseres tanto de uso doméstico como ornamental que, a lo largo de la historia, han proporcionado a los arqueólogos muestras de la forma de vida de las diferentes culturas desde la prehistoria y a lo largo de la historia de la humanidad. En civilizaciones como la griega, la egipcia, la romana o la china, la cerámica fue un arte del que se conservan numerosas piezas que nos ayudan a interpretar la vida, usos y costumbres de aquellas civilizaciones.

En España, en la Edad Media, aparece el esmalte brillante, lográndose además la impermeabilización de los barros. Las piezas se enaltescen con colores nuevos, adoptando progresivamente diferentes técnicas y materiales como el uso de la cuerda seca, los engobes, barnices y óxidos. En los siglos XV y XVI

surgen en Málaga y Granada las decoraciones con reflejos metálicos con una riqueza no vista hasta el momento y que aumentaron la cotización de las piezas que aquí se elaboraban.

Desde entonces en nuestro país la cerámica ha tenido grandes fábricas y talleres, con presencia de artistas y pintores de diversa índole que han trabajado con variadas técnicas y nos han dejado obras extraordinarias. Como ejemplos de fábricas, lugares y provincias con gran actividad, destacan entre otras La Cartuja de Sevilla, San Juan de Aznalfarache, Talavera, Cuenca, Cartagena, Toledo, la Real Fábrica China del Retiro en Madrid, Granada, Albacete o Andújar.

Historia y presencia en el MUACP

En el siglo XIX la cerámica en Málaga tuvo un importante impulso con



piezas características que combinaban el melado con el verde y el azulón típico malagueño que podemos contemplar en las salas del MUACP con ejemplos de recipientes de uso doméstico y elementos de la arquitectura como canalones, gárgolas, azulejos y baldosas.

Además, la colección de barros del MUACP es sobresaliente porque presenta tipos de la vida cotidiana y hacen un repaso por las indumentarias, personajes y representaciones folclóricas locales o nacionales. Representan el arte menos culto que se desarrolló en Málaga desde finales del siglo XVIII hasta primeros del XX.

El taller en el MUACP

En este taller nos acercaremos a los barros y cerámicas malagueñas analizando su evolución y avatares a lo lar-



go de la historia en nuestra provincia, todo ello a través de las numerosas piezas que encontramos en las salas del Museo. Además, gracias a la participación de un ceramista, pintor y diseñador malagueño nos acercaremos proceso de trabajo de las piezas de barro y cerámica, conociendo materiales, técnicas, diseños y herramientas. Cada participante elaborará una pequeña pieza que podrá llevar a casa como recuerdo.

Fecha: Martes 29 de mayo.

Horario: de 10:00 h a 12:00 h.

Inscripción: Enviar formulario de inscripción al mail: a2pc@a2pc.es

Artista invitado

DANIEL GARCÍA ROMERO

El pintor, ceramista y diseñador malagueño Daniel García Romero estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Dise-

ño de San Telmo especializándose en alfarería y cerámica.

A lo largo de su trayectoria profesional ha tratado todo tipo de temáticas, realizado retablos cerámicos callejeros y para particulares, así como mosaicos de diversas y novedosas técnicas.

En sus trabajos como ceramista se pueden distinguir dos segmentos:

Obras de temática variada con platos o azulejos individuales, buzones, placas, retratos y mosaicos de gran formato.

En su vertiente religiosa, destacan numerosos retablos cerámicos que podemos encontrar en sitios emblemáticos de Málaga: Virgen de los Remedios, Virgen del Rocío, María Santísima de la Estrella, Jesús Cautivo, La Zamarrilla...

**JORNADA
CLAUSURA**

JORNADA CLAUSURA

INTERCAMBIO DE SEMILLAS

Fecha: 15 de junio de 2018

Horario: de 10:00 a 12:00 h.

Participantes: Las personas que han participado en los diferentes talleres

Programa de trabajo:

De 10:00 a 11:00 h.

Participantes del primer taller:
Agricultura tradicional, plantas autóctonas. Plantas aromáticas, Plantas en la cocina.

En esta primera parte de la jornada se realizará un Encuentro en el que los interesados/as en el intercambio de semillas y plantas realizarán sus intercambios y se les hablará del correo electrónico que se va a poner en funcionamiento como buzón de experiencias de cara a hacer un segui-

miento y poder seguir trabajando en próximas ediciones.

11:15 a 12:00 h

Acto de clausura

En esta segunda parte de la jornada tendrá lugar el acto de clausura del proyecto y entrega de memorias a cada participante con diplomas extraíbles personalizados, firmados y sellados. Foto de familia con todos los participantes en el Proyecto Tradición y sostenibilidad en el MUACP.

FICHA DE INSCRIPCIÓN INDIVIDUAL

Taller*

Fecha*

PARTICIPANTE

Nombre y apellidos

Teléfono de contacto

Correo electrónico

- Autorizo a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. y al Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga a publicar las imágenes realizadas durante el taller, como imágenes de promoción y difusión de las actividades realizadas.
- No autorizo a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. y al Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga a publicar las imágenes realizadas durante el taller, como imágenes de promoción y difusión de las actividades realizadas.
- Sí quiero recibir información sobre futuras actividades.
- No quiero recibir información sobre futuras actividades

Con la cumplimentación de estos datos, el usuario autoriza a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. la incorporación de dichos datos a un fichero, debidamente notificado a la Agencia Española de Protección de Datos cuya finalidad es la de poder ofrecer al usuario actividades y eventos organizados por Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C.

*En caso de cancelación de la inscripción se ruega avisar con la máxima antelación posible para que la plaza no quede desierta. Pueden hacerlo a través de cualquiera de los medios que aparecen en esta guía.



FICHA DE INSCRIPCIÓN GRUPAL

Taller*

Fecha*

Centro/Institución

Nº Participantes (Mínimo 10 personas – máximo 12 personas)

RESPONSABLE DEL GRUPO DE PARTICIPANTES

Nombre y apellidos

Cargo

Teléfono de contacto

Correo electrónico

- Autorizo a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. y al Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga a publicar las imágenes realizadas durante el taller, como imágenes de promoción y difusión de las actividades realizadas.
- No autorizo a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. y al Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga a publicar las imágenes realizadas durante el taller, como imágenes de promoción y difusión de las actividades realizadas.
- Sí quiero recibir información sobre futuras actividades.
- No quiero recibir información sobre futuras actividades

Con la cumplimentación de estos datos, el usuario autoriza a Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C. la incorporación de dichos datos a un fichero, debidamente notificado a la Agencia Española de Protección de Datos cuya finalidad es la de poder ofrecer al usuario actividades y eventos organizados por Actividades y Aprendizaje Paneque Catalán, S.C.

*En caso de cancelación de la inscripción se ruega avisar con la máxima antelación posible para que la plaza no quede desierta. Pueden hacerlo a través de cualquiera de los medios que aparecen en esta guía.



